

De arch. V. 9. 1 = Hill³, p. 273). В свою очередь Павсаний подтверждает, что Одеон был построен в подражание палатки Ксеркса (Paus. I. 20. 4).

Таким образом, можно выделить следующие этапы в истории постройки Одеона. 1) Это открытая, или возможно, если принять объяснения Витрувия, «покрытая» площадка, в которой проходили музыкальные состязания, возможно, с VI в. до н. э. и позже; 2) «покрытие» этой площадки Фемистоклом вскоре после Платейской битвы; 3) перенос из Одеона музыкальных состязаний около того времени, когда был построен новый театр Диониса (ок. 470 г. до н. э.) — музыкальные состязания были перенесены в театр или на «подмостки». Таким образом, вклад Перикла в историю строительства Одеона состоит не в том, что его Одеон был первой постройкой, а в том, что он воссоздал его по первому плану.

В. А. КОНЮХОВ (МГУ им. М. В. Ломоносова)

ДИОНИСИЙ ГАЛИКАРНАССКИЙ — АВТОР «РИМСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ»

В отличие от знаменитого римского историка Тита Ливия, Дионисию Галикарнасскому уделено, пожалуй, меньше внимания в отечественной историографии. Как автор, писавший на древнегреческом языке, Дионисий входит в историю прежде всего греческой литературы. Но главным произведением Дионисия, делающим его ещё и римским автором, всё же являются «Римские древности», труд, посвящённый древнейшей истории величайшей державы тогдашней ойкумены — Рима. Из 20 книг этого сочинения до нас дошли целыми первые 10, прочие — во фрагментах большего или меньшего размера.

Дионисий для своего труда привлёк огромную массу источников, документальных и нарративных; нарратив, впрочем, преобладает, поскольку именно он лучше занимает читателя. Что примечательно, Дионисий в первой книге делает своего рода обзор своих источников, называя, во-первых, греческих авторов, писавших об Италии (напр., Тимея), во-вторых, собственно римских писателей, в том числе старших (Фабия Пиктора и пр.) и младших (Валерия Анциата и др.) анналистов. В то же время по ходу повествования он, опираясь на некую устную традицию, вводит некоторые фразы словами «как говорят сами римляне» и подобными конструкциями.

Своё произведение Дионисий начинает с древнейших времён и доводит до Первой Пунической войны. Выбор этого отрезка истории автор объясняет стремлением показать закономерный характер прирастания мощи и величия римской общины, в противовес мнениям греков о римлянах как о варварах и выскочках. Собственно, неким начальным рубежом служит Троянская война. Счёт времени ведётся в дальнейшем по Олимпиадам, а с начала Республики — и по консулам. Именно эти последние датировки считаются наиболее надёжными. Для современной науки сведения, сообщаемые галикарнасцем об архаической эпохе, являются порой уникальными, другие римские авторы не уделяли этому периоду столь пристального внимания.

Что касается признания ценности данного труда Дионисия как источника, то здесь заметна эволюция мнений в сообществе историков: от благожелательного и даже восторженного отношения — к гиперкритическому в нач. — сер. XX в. и далее вновь к осознанию его значимости для реконструкции древнейшей римской истории. Изменению мнения учёных способствовали

и археологические открытия, сделанные в сер. — 2-й пол. XX века в Италии. Говоря о достоверности, нужно помнить, что это достоверность особого рода: сообщение источника не всегда стоит понимать буквально, реальность в его отражении может приобретать какие-то легендарные, неправдоподобные черты, однако пласт достоверности сохраняется: иллюстрацией может служить как раз археологическое открытие — обнаружение в древнем городе Габии следов греческой культуры, что следует сопоставить с сообщением Дионисия о том, что Ромул и Рем именно в этом городе обучались греческой грамоте.

В самом начале своего произведения Дионисий говорит о том, что стремление к славе побудило его создать «Римские древности»: по сути, речь идёт о том, что слава творца исторических трудов увековечивается с помощью величия объекта, о котором он говорит. В этом смысле Рим, как величайшая из мировых держав, прекрасно подходит для Дионисия. Однако в стремлении к славе Дионисий, будучи ритором, не забывает о внешней стороне произведения — стиле, композиции и т. д., а также о содержательности и занимательности своего рассказа. Огромный плюс работы галикарнасца в его ориентации на максимально широкую читательскую аудиторию: он рассказывает и о политике, и о военных действиях римлян, не чуждается занимательных историй, значителен культурологический и даже этнологический компонент, ведь грекам, на которых в большей степени ориентируется автор, не очень ясны некоторые традиции римлян. Поэтому Дионисий там, где возможно, приводит и объяснения тех или иных аспектов римской культуры.

Затрагивая проблемы литературного творчества в других своих сочинениях, Дионисий проявил себя как тонкий эстет. Ему принадлежит учение о трёх стилях: строгом, изящном и среднем. Эта концепция была позже развита другими авторами и прочно вошла в обиход. «Римские древности» были написаны средним стилем: его Дионисий предпочитал остальным, им писал столь почитаемый Дионисием Демосфен. Элементом стиля в сочинении галикарнасца можно считать многочисленные речи, которые являются плодом работы самого Дионисия; это вменялось историками в вину автору, поскольку, по их мнению, ставило под сомнение ценность «Римских древностей» как исторического источника, однако скорее этот факт следует воспринимать как одну из особенностей риторического стиля автора, которую стоит учитывать.

В целом можно отметить, что Дионисию Галикарнасскому удалось добиться своей цели: его имя оказалось навсегда связано с величайшей из держав древности, а его работа стала одной из самых важных для историков Рима последующих веков.

А. А. КУДРЯВЦЕВА (МГУ им. М. В. Ломоносова)

**КАТОН СТАРШИЙ — УЧЕНЫЙ-АГРОНОМ,
ИСТОРИК, ИНТЕЛЛЕКТУАЛ**

Марк Порций Катон Старший — безусловно, одна из значимых фигур III–II в. до н. э. История сохранила для нас две его биографии, одна из которых написана Корнелием Непотом, а другая, наиболее подробная, содержится в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.

Он родился в 234 г. в Tusculum в древнем, но малоизвестном роду (Plut. Cat. Mai. 1), а в Риме сделал головокружительную карьеру. С 17 лет он слу-