

**Л. В. МИТРОШЕНКОВА<sup>1</sup>**

**ЛИТЕРАТУРА**  
**«ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И НАРОДНЫХ ЧТЕНИЙ»**  
**К 100-летию ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА**  
**(ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-ПАНОРАМЫ**  
**«БОРОДИНСКАЯ БИТВА»)**

В работе проанализирован обширный комплекс научно-популярных и популярных изданий, предназначенных специально «для детских и народных чтений» в годы подготовки и празднования 100-летия Отечественной войны 1812 года. Даны характеристики отдельных групп изданий, отмечены наиболее популярные авторы очерков, а также изложены сюжеты отдельных наиболее ярких и редких произведений. Результаты анализа позволили оценить общий характер произведений, получавших одобрение для распространения в народе и чтения детьми, как искренне-патриотический.

*Ключевые слова:* детская литература, «школьные чтения», «народные чтения», Отечественная война 1812 года, Бородинская битва.

Книжное собрание Музея-панорамы «Бородинская битва» содержит литературу, связанную с событиями, героями и памятниками Отечественной войны 1812 года, а также книги по военной истории России и Европы конца XVIII – начала XIX века. Оно включает обширную и отлично подобранную музейную коллекцию «Редкая книга» и научную библиотеку, доступную не только сотрудникам музея, но и всем заинтересованным читателям.

Впервые Музей-панорама был открыт для публики в 1912 году, в дни празднования 100-летия Бородинской битвы. Но его собирательская деятельность началась лишь в 1962 году. К 150-летию юбилею войны 1812 года пережившую множество тяжёлых лет и утрат живописную картину Франца Алексеевича Рубо отреставрировали и возвели для неё, по специальному решению Совета Министров СССР, здание на Кутузовском проспекте. Благодаря многим коллекционерам, а также активной деятельности сотрудников – к настоящему времени мы обладаем весьма представительным собранием книг. Среди них достойное место занимает литература, выпущенная многими издательствами к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года.

---

<sup>1</sup> Лада Вадимовна Митрошенкова – кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе, ГБУК «Музей-панорама «Бородинская битва» (Российская Федерация, Москва); MitroshenkovaLV@culture.mos.ru

Особый интерес представляют издания, предназначенные, как тогда говорили, «для детей и народа». В названиях серийных изданий, как правило, обозначали так: «для школьных и народных чтений». Принятая в данной работе систематизация комплекса таких изданий носит весьма условный характер: понятия писателей и издателей того времени о научно-популярном или популярном характере отдельных произведений были весьма расплывчаты. Но исходя из содержания, оформления и литературной обработки текстов, можно выделить следующие группы:

1. Научно-популярные описания хода военных действий, отдельных сражений и биографии императора Александра I, генерал-фельдмаршала М. И. Голенищева-Кутузова и наиболее известных полководцев (генералов от инфантерии М. Б. Барклай де Толли, П. И. Багратиона и др.). Как правило, эти тексты писали профессора Николаевской военной академии, Московского и Санкт-Петербургского университетов, других высших учебных заведений.

2. Популярные биографии участников событий – от Александра I до легендарной Василисы Кожинной, рядовых солдат и партизан, а также максимально упрощённые описания наиболее ярких событий войны – Бородинского сражения и пожара Москвы. На этом поприще разнообразие авторов наиболее велико: журналисты, публицисты, писатели, преподаватели не только высших, но и средних учебных заведений.

3. Переиздания романов, повестей, рассказов, поэтических произведений литераторов XIX столетия – начиная с участников войны 1812 года (таких как Денис Давыдов, А. П. Ермолов и др.). Сюда же отнесём многократно переизданный к юбилею роман Л. Н. Толстого «Война и мир» и не поддающиеся исчислению переиздания «Бородино» М. Ю. Лермонтова, выходившие как отдельными книжками, так и в составе тематических стихотворных сборников.

4. Романы, повести, рассказы и стихотворные произведения литераторов конца XIX – начала XX в., написанные специально для детей или «народных чтений».

5. Сборники прозаических и стихотворных произведений различных авторов и разного времени. Как правило, включали описания событий и литературные биографии участников Отечественной войны 1812 года (последние нередко составлялись по примерно-сословному и (или) гендерному признакам: «солдаты», «дети», «женщины» и др.).

6. Календари. Настенные или настольные, с цветными картинками или подешевле, с чёрно-белыми иллюстрациями и на газетной бумаге, они отрывочно сообщали о событиях 1812 года, происходивших в соответствующие даты года 1912, нередко сюда же вставляли разнообразные сведения об участниках войны (причём, как правило, с обеих сторон) и памятниках оставшихся или специально сооружённых в честь тех событий. Для календарей использовались произведения самых разных авторов, по условиям «жанра» крайне редко что-либо писалось специально для конкретных изданий.

Кроме того, специально для публичных лекций для народа или для учащейся молодежи (т.е. для «чтений») издавались так называемые «световые картины» с портретами участников и эпизодов войны. Для лекций использовались фотоизображения большого формата и отличного качества, переносимые многократное использование в разных местах (популярные лекторы осенью 1912 года были нарасхват и читали порой до десяти лекций

за неделю). Фотографии с известнейших и малодоступных живописных картин и графических работ, посвящённых событиям войны, печатали и малым форматом – на открытках. Отдельную группу составляют нотные издания музыкальных произведений, написанных к 100-летию Отечественной войны.

Больше всех на поприще издания юбилейной литературы отличилось крупнейшее московское издательство «Товарищество И. Д. Сытина». В коллекции «Редкая книга» Музея-панорамы хранятся 9 выпусков специальной серии «Библиотека 12-го года» и несколько отдельных экземпляров из серий приложений к журналам «Верность» [14], «Сельский вестник» и др. Почти в каждой серии встречаются книги, относящиеся как к популярным, так и к научно-популярным изданиям. Очевидно, издатели делали ставку на различные читательские аудитории. Кроме серий, «Товарищество И. Д. Сытина» выпустило в 1912 г. отдельными книгами немало художественных произведений разных авторов.

Все издания «Библиотеки 12-го года» имели научно-популярный характер. В её книжках опубликованы документы, письма и воспоминания участников событий как с русской, так и с французской стороны и несколько биографических и обзорных очерков. Авторами таких текстов (как у Сытина, так и в других издательствах) выступали в основном известные военные историки. Их описания основаны на достоверных исторических источниках (хотя и не полны), по-военному кратки, но очень часто написаны хорошим, вполне литературным языком. Публицисты и литераторы, на основе мемуаров и художественных произведений создавали популярные очерки, в которых больше внимания уделяли не подробному изложению военных действий, а жизни в условиях войны конкретных людей (прежде всего крестьян, купцов, представителей духовенства) и их восприятию происходящих событий. Для изложения широкой и мало просвещённой публике сложных военных и политических коллизий, а также описания «жизни народа» в условиях войны допускались, конечно, только проверенные и надёжные авторы.

Наибольшей популярностью у многих издательств пользовались несколько известных людей. Изданные для «юбилейных чтений» обзоры общего хода военных действий, биографии и описания подвигов полководцев и офицеров чаще всего заказывали военным историкам профессорам Николаевской академии Генерального штаба генерал-лейтенантам Андрею Георгиевичу Елчанинову [5] и Николаю Петровичу Михневичу [16, 17, 18, 19]. А. Г. Елчанинов к этому времени был признанным знатоком военного искусства, крупнейшим в Российской империи специалистом по стратегии. Н. П. Михневич, с 1911 г. занимавший должность начальника Главного штаба Российской армии, отлично знал и преподавал современную тактику и её историю. Оба автора обладали незаурядными литературными способностями, и их описания сложнейших реалий начала XIX в. не только профессиональны, но и прекрасно доступны для восприятия даже в наши дни. Богатый опыт общения со студентами высших военных учебных заведений, а также искреннее уважение к нижним чинам армии позволили им создать произведения именно литературные, хотя и основанные на глубоких и всесторонних знаниях источников, прежде всего официального характера. Описания отдельных боевых эпизодов крупнейших сражений не вызывают сомнений в использовании также воспоминаний, пре-

жде всего генералов и высших офицеров 1812 года (таких как М. Б. Барклай де Толли, А. П. Ермолов, Д. В. Давыдов и мн. др.). Помимо хорошо известных по многочисленным изданиям и переизданиям мемуаров, военные историки широко использовали труды самого маститого знатока войны 1812 года того времени генерал-лейтенанта Генерального штаба и тоже профессора Николаевской академии Бориса Михайловича Коллюбакина<sup>1</sup>: его статьи и трёхтомный сборник документов, касающихся Бородинского сражения [13].

Многие издательства к юбилею 1812 года публиковали отдельными книжками или в сборниках работы военного историка Константина Адамовича Военского (де Брезе), состоявшего директором архива и членом учёного комитета Министерства народного просвещения. К. А. Военский ещё в конце XIX в. занимался исследованием различных аспектов истории Отечественной войны 1812 года, участвовал в изданиях нескольких сборников архивных документов этого периода и в одном из самых крупных исследовательских проектов, посвящённых 100-летию войны, – знаменитом многотомном издании «Отечественная война и русское общество» [2, 3, 4]. Свои очерки К. А. Военский посвящал общему ходу войны и отдельным её аспектам, например, деятельности православного духовенства. Этому автору хорошо удавался широкий охват событий военного и политического характера, он умело использовал множество документов не только военного, но и различных гражданских ведомств, дневники и воспоминания офицеров и гражданских лиц.

Военный историк и писатель Виктор Всеволодович Жерве подготовил и издал к юбилею войны несколько биографических очерков, посвящённых полководцам и офицерам 1812 года (Кутузову, Барклаю де Толли, Багратиону) [7, 8]. Этот автор известен прежде всего своей постоянной заботой о сохранении памятников военной истории и воспитании офицеров и нижних чинов армии в духе патриотизма и любви к славному прошлому России. Такая направленность чётко прослеживается в его биографических очерках, а также в отдельной книжке, посвящённой солдатам – героям Отечественной войны 1812 года [6].

Несколько очерков о «людях и делах 1812 года» написал «для народа» литератор и общественный деятель конца XIX и начала XX в. Павел Россиев [23]. Его произведения посвящены не военным событиям, а быту и настроениям различных слоёв населения, прежде всего крестьянства, духовенства и купечества во время войны 1812 года. Очерки П. Россиева носят публицистический характер и отличаются несколько повышенным, порой даже чрезмерным, на наш взгляд, патриотическим накалом и даже некоторым преувеличением роли и значения народного участия в тех событиях.

Популярнейший в начале XX века литератор, писавший для юношества в житийном, историческом и катехизическом жанрах Евгений Поселянин (Евгений Николаевич Погожев) также не обошёл вниманием такой благодатный повод, как 100-летие 1812 года. В своих поучительных текстах автор всегда опирался на воспитательные традиции русской детской литературы и

---

<sup>1</sup> Б. М. Коллюбакин был назначен императором Николаем II официальным консультантом художника Ф. А. Рубо при написании панорамы «Бородино». Именно его версия сражения представлена на главном экспонате нашего музея.

примеры из личной жизни или из личных наблюдений. Как и в других своих произведениях, в «юбилейных» очерках Поселянин немало страниц посвятил размышлениям об истинах веры и деятельности Церкви, наблюдениям над религиозными идеалами народа и их претворением в конкретных примерах истории Отечественной войны, а также нравственно-психологической роли Православия в военной победе над неприятелем. Несмотря на кажущуюся одиозность тематики, язык этих очерков весьма тонок и выразителен [20, 21].

Особо стоит отметить малоизвестные в наши дни, не переиздававшиеся художественные произведения писателя Андрея Ефимовича Зарина. В издательстве Сытина в 1912 г. вышли его рассказы о женщинах-героинях [11] и увлекательная повесть «Тимошкина команда» об участии крестьянских детей в борьбе с солдатами наполеоновской армии [12].

Среди художественных произведений, написанных в годы подготовки к 100-летию юбилею войны 1812 года, есть несколько произведений, которые ни разу не были переизданы и сегодня почти неизвестны. Между тем, на наш взгляд, они представляют собой серьёзный интерес не только в качестве «юбилейных курьёзов», но и как произведения детской литературы о войне.

Авенариус Василий (Вильгельм) Петрович. Среди врагов. Дневник юноши, очевидца войны 1812 года [1]. Книга вышла в 1912 году в издательстве Луковникова, специализировавшемся на художественной литературе для детей и юношества. 24 главы повести последовательно рассказывают о событиях Отечественной войны 1812 года – от вторжения неприятеля до переправы через Березину. Рассказ ведётся от лица главного героя Андрея, юного сына дьякона из Смоленска. В начале войны он оказался в плену у французов, что позволяет автору показать основные события с необычного ракурса – изнутри даже не Российской, а наполеоновской армии и глазами гражданского, совсем юного человека, а не воина. Повествование сосредоточено не столько на боевых действиях, сколько на людях и их непростых взаимоотношениях. Постепенно, с резко неприязненного на дружественное, меняется отношение героя к людям, взявшим его в плен. Но при этом он всё же воспринимает их врагами своего отечества и потому непрестанно стремится бежать. Когда побег наконец удаётся, он вступает в один из партизанских отрядов и активно сражается, освобождая страну от завоевателей. Хотя и видит в них прежде всего людей, всего лишь по долгу службы исполняющих приказания своих военачальников. Совместить долг и честь с человечностью – вот идеал автора, и к нему устремлён главный герой.

Книга иллюстрирована чёрно-белыми изображениями живописных и графических портретов исторических лиц и батальных сцен. На единственной карте показано движение армий на всём протяжении военных действий. Для её обложки был создан оригинальный рисунок.

Макарова Софья Марковна – одна из наиболее популярных и широко известных детских писательниц начала XIX в. Её повесть «Грозная туча» («Историческая повесть для юношества из времён Отечественной войны») [15] переиздавалась в Императорской России несколько раз. Седьмое издание было предпринято знаменитым санкт-петербургским издательством Девриена в 1912 году. По случаю юбилея оно вышло в богатом, тиснёном переплете, со многими рисунками прекрасного художника Н. Н. Каразина.

В этой повести также описаны все наиболее значимые события Отечественной войны 1812 года. Несколько сюжетных линий развиваются одновременно. Единого героя в повести нет, читатель увлечённо следит за судьбами французского офицера и его отца, бежавшего от Бонапарта в Россию, нескольких семей москвичей (среди них дворяне, разночинцы и купцы) и дворян-помещиков одной из западных губерний России. Всё это позволяет автору показать, насколько по-разному воспринималась война и её события населением страны. По мере повествования сквозь личные заботы и переживания героев постепенно проступает нарастающее чувство патриотизма, которое и оказывается самым сильным побудительным мотивом их поступков и объединяет всех персонажей повести. Особенно сильно это впечатление действует на читателя потому, что многие герои не только принадлежат к самым разным слоям русского общества, но даже не знакомы и ни разу друг с другом не встречались.

Повесть «Разорённый год» Алексея Егоровича Разина, известного популяризатора научных знаний и автора многих детских книг, написанная к 1912 г., выдержала несколько переизданий. В нашей библиотеке сохранилось седьмое издание, вышедшее в московском издательстве М. В. Клюкина в 1914 году [22]. На титульном листе его помещена примечательная надпись: «Одобрено для ученических библиотек средних учебных заведений Ведомства Учреждений Императрицы Марии. Рекомендовано Главным управлением военно-учебных заведений для чтения воспитанниками кадетских корпусов. Допущено к приобретению в ученические библиотеки всех учебных заведений Ведомства Министерства финансов». Хронологические рамки повествования ограничены Смоленским сражением (17 августа) и переправой Великой армии через Березину (17 ноября). Как пишет автор, «в эти три месяца... произошла в русском народе великая перемена: он ожил, восторжен, сбросил одну часть тяготевшего над ним ига, нравственно вырос и похорошел». Эта мысль и раскрывается писателем на страницах его повести.

В 1912 г. в типографии А. С. Суворина вторым изданием вышел сборник «Год русской славы (незабвенный 1812 год)» Фёдора Андреевича Тарапыгина [24], автора множества очерков и хрестоматий для семьи и школы. Примечательно, что редактором книги выступил Ф. А. Витберг – председатель Союза ревнителей русского слова, преподаватель Женского педагогического института, Николаевского инженерного училища, Интендантского курса и Екатерининского института. Сборник разделён на 13 глав, рассказывающих о событиях войны 1812 года от начала вторжения до изгнания неприятеля, и приложение с описанием шести «главнейших» памятников, воздвигнутых в честь победы 1812 года и так и не сооружённого храма на Воробьёвых горах. Каждая глава состоит из авторского описания событий Отечественной войны, фрагментов из литературных произведений (прозаических и стихотворных) и нескольких иллюстраций, в качестве которых используются известные портреты участников событий и батальные живописные или графические работы. Как написано в предисловии, «Любовью к родной земле руководился... составитель настоящей книги и с любовью к читателям выпускает он свой труд в уповании, что они вместе с ним, по ознакомлении с книгой, воскликнут, согласно словам поэта:

О, родина святая,  
Какое сердце не дрожит  
Тебя благословляя!»

Опираясь на произведения «лучших представителей родной земли» – А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. С. Хомякова, Ф. А. Тютчева, Л. Н. Толстого и др., автор-составитель стремился донести до читателей «пламень любви к родине, который воодушевлял этих писателей», сделать так, чтобы они почерпнули из его книги «все то, что им живее всего скажет о прошлом родной земли». На наш субъективный взгляд, ему это вполне удалось.

Мы назвали не всех авторов, чьи произведения были изданы в сериях «для народного и школьного чтения» (см., напр., [9, 10]), но отметили наиболее характерные произведения и свойственные им общие черты: глубоко патриотическое отношение к событиям Отечественной войны, яркое личностное отношение к её героям, уверенность в значительном участии народных масс в борьбе с неприятелем. Это свидетельствует о том, что довольно многие представители российской пишущей интеллигенции конца XIX – начала XX в. (те, кто профессионально или по призванию занимался проблемами народного образования и воспитания) высоко оценивали роль войны 1812 года для развития в широких слоях общества патриотического отношения к Родине, уважения к её прошлому. Гордость, которую вызывали подвиги не только полководцев, но и простых солдат, а также крестьян, духовенства и представителей других сословий, должна была внушать не просто уважение, но и стремление следовать этим высоким примерам.

Общий анализ сохранившейся литературы рассматриваемой тематики позволяет заключить, что развитие знаний о конкретных исторических событиях чётко использовалось, как инструмент идеологического воспитания. Хотя при этом авторам не требовалось искажать или подтасовывать исторические факты. А наиболее осведомлённые историки, в отличие от публицистов, вполне обходились даже без преувеличений отдельных фактов и их исторического значения и влияния.

Стоит отметить, что оформление книг, выходявших в юбилейных сериях и отдельными изданиями, также преследовало названные цели: даже самые дешёвые книжки, которые могли купить и совсем небогатые люди, имели нарядные обложки, буквицы, содержали изображения портретов и батальных сцен. Большинство художественных произведений для детей иллюстрировались оригинальными рисунками известных художников. Иногда специально созданными иллюстрациями сопровождалась также научно-популярные повествования.

Однако, к сожалению, все эти настроения и вся эта плодотворная деятельность ограничивалась довольно небольшим кругом просвещённой интеллигенции, стараниями которой невозможно было остановить катившийся под гору ком почти всеобщего недовольства реалиями российской жизни начала XX столетия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Авенариус В. П.* Среди врагов. Дневник юноши, очевидца войны 1812 года. СПб.: Тип. М. Миркушева, 1912. 173 с.

2. *Военский К. А.* Священной памяти Двенадцатого года. Исторические очерки, рассказы, воспоминания и др. статьи, относящиеся к эпохе Отечественной войны. СПб.: Тип. «Сельского вестника», б.г. 364 с.
3. *Военский К. А.* Год славы народной (Отечественная война 1812 г.). М.: Т-во И. Д. Сытина, 1912. 63 с.
4. *Военский К. А.* Година бед – Година славы. 1812 г. СПб., б/г. 155 с.
5. *Елчанинов А. Г.* Народная война и герои из народа в 1812 г. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 36 с.
6. *Жерве В. В.* Герои-солдаты в борьбе русского народа с Наполеоном. М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 24 с.
7. *Жерве В. В.* Герои 1812 года Барклай де Толли и Багратион. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 44 с.
8. *Жерве В. В.* Партизан-поэт Денис Васильевич Давыдов. Очерк его жизни и деятельности. 1784–1839. По материалам семейного архива и другим источникам. СПб.: Типография поставщиков Двора Е. И. В. Т-ва М. О. Вольф, 1913. 174 с.
9. *Жерве Н. П.* Отечественная война.: Чтение для войск и народа. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1912. 71 с.
10. *Жерве Н. П.* Славные партизаны 1812 года. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1912. 44 с.
11. *Зарин А. Е.* Женщины-героини в 1812 году. Очерки и рассказы из эпохи великой «Отечественной войны». М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 32 с.
12. *Зарин А. Е.* Тимошкина команда. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1912. 72 с.
13. *Коллюбакин Б. М.* Война 1812 г. Бородинская операция и Бородинское сражение: в 3 кн. // Труды ИРВИО. Т. 5–7. СПб., 1912; Репринт: СПб., 2012; *Он же.* Ход войны на главном театре действий в период с 8 по 17 августа // ОВИРО. Т. 3. М., 1911; *Он же.* 1812 год. Последние дни командования Барклаем де Толли 1-й и 2-й Западными армиями // Русская старина. 1912. № 6. Т. 150; *Он же.* 1812 год. Избрание Кутузова Главнокомандующим над всеми армиями // Русская старина. 1912. № 7. Т. 151; *Он же.* 1812 год. Бородинское сражение 26 августа // Русская старина. 1912. № 8. Т. 151.
14. *Левшин А.* В плену у малышей. Столетие Отечественной войны. Юбилейное издание журнала «Верность». Вып. 15. М.: Русская печатня, 1912. 15 с.
15. *Макарова С. М.* Грозная туча. СПб., 1912. 357 с.
16. *Михневич Н. П.* Сто лет назад (26 августа 1812 г.). Великий день Бородина. 2-е изд., исправ. СПб.: Типография В. Д. Смирнова, 1912. 47 с.
17. *Михневич Н. П.* 1812-й год на Руси. М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 64 с.
18. *Михневич Н. П.* На память об Императоре Александре I-м и Отечественной войне. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 32 с.
19. *Михневич Н. П.* Бородинский бой. 1812 г. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 48 с.
20. *Погожев Е. Н.* За Веру, Царя и Родину. Священная война 1812 г. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 31 с.
21. *Погожев Е. Н.* Сто лет назад. Воспоминания о 1812 годе. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 32 с.
22. *Разин А.* Разорённый год. М.: Мысль, 1914. 80 с.
23. *Россиев П.* Сожжённая Москва. Рассказ о людях и делах 1812 г. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1912. 40 с.
24. Год русской славы / Ф. А. Тарапыгин. СПб., 1912. 228 с.
25. Юбилейный сборник. 1812 г.: для учащихся учебных заведений старшего возраста / В. И. Комарницкий. М.: Т-во Скоропечатни А. А. Левенсон, 1912. 96 с.