
ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 82.0

ЭТЮД КАК ЭКЗАМЕН* *Опыты и начало теории*

Руководители творческих семинаров поэзии, прозы, драматургии, литературной критики, очерка и публицистики, художественного перевода Литературного института рассказывают о своём опыте работы с абитуриентами и студентами, пишущими творческие этюды на вступительных экзаменах и во время учения в институте, анализируют сложности и затруднения, которые приходится преодолевать их авторам.

Ключевые слова: творческий этюд, автор, тема, сюжет, действительность, фантазия, деталь, характер.

ЕВГЕНИЙ РЕЙН¹

ОТ ФИЛОСОФСКОГО ПАРАДОКСА ДО РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛЮБВИ

На вступительных экзаменах в Литературном институте абитуриентам предлагается на выбор иногда до десятка тем, сюжетов, на основе которых они должны написать небольшой этюд.

Темы эти весьма разнообразны: это цитаты из произведений русских писателей, поэтические строки, афоризмы, пословицы, философские парадоксы или просто размышления о любви, о современности, описания природы, реально происходившие или мифологические истории, возможные или невозможные ситуации со знаменитыми русскими писателями или литературными героями.

Предлагая темы, экзаменаторы стараются выяснить прежде всего основные для Литературного института способности:

- может ли абитуриент грамотно и связно правильным литературным языком изложить сюжетную фабулу;
- насколько живое у него воображение, развита ли фантазия;
- умеет ли он мыслить ассоциативно (т. е. проводится проверка его начитанности, общей гуманитарной и специализированной подготовки);
- как хорошо знаком он с литературой, способен ли к месту вспомнить и привести по памяти цитату или пример из литературы, истории, других видов художественного творчества;

* Продолжение. Начало публикации фрагментов из «Учебно-методического пособия для будущих студентов и преподавателей литмастерства» «Этюд как экзамен» см.: «Вестник...». 2016. № 4.

¹ Евгений Борисович Рейн — поэт, профессор кафедры литературного мастерства, руководитель семинара прозы, ФБГОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького» (Москва, Российская Федерация); litmasterstvol@litinstitut.ru

- как он использует визуальные наблюдения и способен ли интересно и достаточно логично описать некий объект: здание, дерево, картину, пейзаж, жанровую сценку и т. п.;
- насколько точно и к месту он пользуется эпитетами или идиоматическими выражениями для раскрытия выбранной темы;
- и наконец, как хорошо он знает другие виды художественного творчества, театр, музыку, изобразительное искусство, архитектуру.

Вот на эти моменты, как мне представляется, необходимо обращать внимание.

А на собеседованиях, хотя это вопрос не входит в область «этюда об этюде», я предлагаю проверять абитуриентов на грамотность и связность речи. Судя по семинарам, студенты абсолютно не умеют говорить, что для пишущего человека недопустимо. Можно разработать «предметные» темы, и даже запастись картинками и предлагать будущему студенту описать то, что он видит.

А. В. КОРОЛЁВ¹

ЭТЮД КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИЁМ В НАУКЕ «СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ»

У литературного этюда обычно несколько задач, главная из которых — определить профессиональную пригодность абитуриента к литературе, спрогнозировать на основании короткого текста готовность юного человека к писательству, отзывчивость души и инстинкт сострадания, его предрасположенность к нелёгкому труду познания мира и самопознания сердца.

Надо ли говорить, какая ответственность лежит на мастере-экзаменаторе, который по нескольким штрихам на двух-трёх листочках бумаги должен вынести однозначное решение: определить творческий диапазон будущего студента, рассмотреть зрелость (или незрелость) молодого человека и по возможности обозначить свою собственную психологическую рифму с будущим учеником... Ведь нам придётся в рамках творческого семинара провести долгих пять лет: порой семейный брак бывает короче!

Тут есть о чём подумать и что взвесить.

Вот хотя бы краткий анализ некоторых названий, которые я предлагал институту как возможную тему для творческих этюдов (некоторые из моих тем были приняты). Например: «Как познакомились мои родители»... На мой взгляд, будущий писатель просто обязан знать историю любви людей, которые дали ему жизнь. Я, например, пусть не сразу, но шаг за шагом, досконально выяснил непростые обстоятельства знакомства отца и матери, которые выпали на предвоенные годы, узнал, как их чувства прошли испытание войной...

На это досье я потратил многие годы.

Слишком деликатная тема, а с учётом последующего развода родителей она была ещё и весьма драматична.

Но ей-ей, не могу представить себе мирочувствие без знания того, где впервые увиделись мать и отец — в 1939-м, в уральском городке Медногор-

¹ Анатолий Васильевич Королёв — прозаик, драматург, доцент кафедры литературного мастерства, руководитель семинара прозы, ФБГОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького» (Москва, Российская Федерация); litmasterstvol@litinstitut.ru