

---

---

## РЕЦЕНЗИИ

---

---

УДК 82-95

### НОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ВОИНСКОЙ ПОВЕСТИ

**Трофимова Н. В. Поэтика древнерусского воинского повествования. М.: МПГУ, 2017. 276 с.**

В рецензии доктора филологических наук, профессора кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ А. А. Пауткина рассмотрена монография известного российского исследователя древнерусской словесности, доктора филологических наук Н. В. Трофимовой, в которой принята и успешно осуществлена попытка комплексного изучения поэтики воинской повести как особого многопланового явления. Разрабатывая историческую поэтику воинского повествования, автор обратился к исследованию богатейшего пласта летописных повестей.

*Ключевые слова:* древнерусская книжность, воинская повесть, летописная повесть, жанр, изобразительные средства.

В издательстве Московского педагогического государственного университета вышла книга Н. В. Трофимовой «Поэтика древнерусского воинского повествования». Автор монографии давно известна своими работами по древнерусской литературе, основной сферой её научных интересов является средневековое историческое повествование, и в частности воинская повесть. Книга «Поэтика древнерусского воинского повествования» обобщает богатый исследовательский опыт в конкретной области медиевистики. Значение её определяется тем, что воинская повесть как особое явление древнерусской книжности со времени широко известных публикаций А. С. Орлова не часто оказывалась в центре внимания. Особенно редки труды системного характера, охватывающие всю многовековую историю развития этого жанра с XI по XVII век. Книга Н. В. Трофимовой представляет собой удачную попытку комплексного изучения поэтики воинской повести как многопланового явления на весьма широком материале.

Анализ многочисленных явлений средневековой литературы позволяет автору судить о тенденциях и закономерностях эволюции жанра, ведь в диахроническом плане можно говорить о непрерывности воинской литературной традиции, берущей своё начало ещё в раннем русском летописании. В работе не оставлены без внимания вопросы теоретического характера, детально освещаются проблемы, не нашедшие на сегодняшний день однозначного решения. При этом читатель находится в постоянном диалоге с современными исследователями и классиками отечественной медиевистики.

Введение прокладывает путь к детальному анализу текстов различных эпох. Тут устанавливаются необходимые исходные посылки, формулируют-

ся вопросы, нуждающиеся в дополнительном рассмотрении, определяются задачи исследования. Главная из них так формулируется автором: «Показать особенности развития сюжетов летописной повести в сводах XV–XVI вв., рассмотреть своеобразие малых лирических и символических жанров, включавшихся в воинское повествование, остановиться на основных художественных средствах, использовавшихся книжниками» (с. 14). Заметим, что значительно чаще объектом пристального внимания становились внелетописные произведения воинского содержания (впрочем, они тоже весомо представлены в книге: это произведения Куликовского цикла, «Казанская история», исторические произведения XVII века).

Бесспорной заслугой автора является привлечение богатейшего пласта летописных повестей к разработке исторической поэтики воинского повествования, выявление и анализ текстов, читающихся в составе ведущих летописных сводов. Особенно важным представляется отслеживание методов работы составителей поздних сводов XV–XVI вв. над сюжетами, известными ещё из киевского, суздальского или новгородского летописания XI–XIII вв. (среди них Никоновская, Ермолинская, Софийская I, Новгородская IV, Рогожская, Тверской сборник, Симеоновская и др. летописи).

Этой теме посвящена первая глава книги, где продемонстрировано развитие и своеобразное редактирование сюжетов, известных по ранним сводам. В главе рассмотрено одиннадцать таких сюжетов, в том числе «о юноше кожемяке», истории борьбы «дядьев и племянников» середины XII в., «Повесть о битве на Липице», «Повесть о походе на волжских булгар», «Повесть о первой литовщине», «Повесть о нашествии Тохтамышша», «Повесть о нашествии Едигея» и др.

Вторая глава посвящена малым жанрам в составе воинской повести. Это — молитвы, плачи, похвалы, видения, чудеса и знамения. Детально разбираются функции лирических жанров в составе воинского повествования.

Не менее подробно и убедительно автор показывает изменения художественной формы воинских повестей. Этому посвящена третья глава книги, в которой рассматриваются различные изобразительные средства, в том числе воинские формулы — топосы, эпитеты и т. д. Эта сторона поэтики древнерусского воинского повествования исследуется в её историческом развитии.

Монография Н. В. Трофимовой «Поэтика древнерусского воинского повествования», безусловно, привлечёт к себе внимание не только специалистов в области истории древнерусской литературы, но и всех, кто интересуется ранними этапами развития нашей словесности. Книга богата фактическими сведениями, обширный материал изложен в доходчивой форме, что делает её привлекательной для широкого круга читателей.

*А. А. Пауткин*