

## СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ АНТИЧНОСТИ В ТЕАТРЕ И КИНО»

20 апреля 2017 г. в Литературном институте имени А. М. Горького прошла студенческая научная конференция «Образы и категории античности в театре и кино». В конференции приняли участие студенты-первокурсники.

Конференцию открыла к.и.н., доцент кафедры зарубежной литературы **Т. Б. Гвоздева** докладом «**Античность в современном зарубежном кинематографе**», в котором она выделила основные типы адаптаций античной тематики в зарубежном кинематографе: 1. экранизация произведений античных авторов («Троя», «Аргонавты»); 2. фильмы по оригинальным сюжетам на античную тему («Гладиатор», «Последний легион», «Центурион»); 3. фильмы на основе сюжетов античной мифологии («Битва Титанов»); 4. фильмы-биографии («Клеопатра», «Спартак», «Цезарь», «Александр» и др.)

Первую часть конференции составили три доклада, посвящённые экранизациям произведений античных авторов (Гомер, Софокл, Петроний Арбитр) в театре, кино и на телевидении.

В докладе **Ю. И. Четвериковой** «**“Царь Эдип” Софокла в Театре им. Евгения Вахтангова. Трагедия рока или трагедия самопознания?**» была рассмотрена современная постановка режиссёра Римаса Туминаса, который увидел в «Царе Эдипе» трагедию самопознания. Докладчик отметила, что в качестве единственной декорации на сцене была медная труба, символизирующая рок. Помимо оригинальных персонажей трагедии были дополнительно введены Крылатая Дева и Мальчик. Партии хора исполнялись артистами Национального театра Греции на древнегреческом языке. Чёрно-белая цветовая гамма спектакля имела значение в идейном плане, а анахронизмы в костюмах и реквизите помогли связать античный сюжет с современностью. В заключение Ю. И. Четверикова отметила, что режиссёру удалось сохранить классическое произведение, сделав его актуальным.

**А. А. Лысикова** в докладе «**Одиссей — гомеровский герой? (по мини-сериалу Андрона Кончаловского)**» рассмотрела подход режиссёра к эпосу Гомера как к материалу для создания «свободной фантазии». Фильм был оценён докладчиком как пример бережного воплощения античного образа и бытовых реалий. Одиссей становится центральным героем Троянского цикла, считает себя равным богам, причём на него был перенесён мотив богоборчества, который принадлежал в мифе Аяксу Оилею. Месть Одиссея женихам показана как справедливое наказание за то, что женихи «пытались разрушить

его мир», а отношения с Пенелопой — как непрерывная внутренняя связь. Таким образом, Одиссей А. С. Кончаловского — это идеализированный мелодраматический образ, помещённый в киноплощадь древней Эллады.

**М. Н. Заболотская** в докладе «**“Сатириконт Феллини” — Древний Рим в наши дни?**» обратилась к феномену популярности романа Гая Петрония Арбитра «Сатириконт» среди итальянских кинематографистов конца 1960-х гг., когда на большой экран одновременно вышли сразу два «Сатирикона». Автором одного из них был знаменитый итальянский режиссёр Федерико Феллини. Докладчик отметила, что актуальность античного материала в Италии была связана с экономическим и научно-культурным подъёмом послевоенной Европы, происходившим на фоне начала холодной войны. Материальное благополучие, революционная свобода нравов с призывом тревоги — вот что, по мнению докладчицы, перекликается с образом Древнего Рима эпохи Нерона, созданным Петронием в «Сатириконе».

Во второй части конференции были рассмотрены кинофильмы и сериалы на сюжеты из греческой мифологии. Доклады А. Д. Беляевой и Э. В. Царионова были посвящены одному из «лидеров проката» 2010 года — фильму «Битва Титанов». В докладе **А. Д. Беляевой «“Битва Титанов” (2010): как миф о Персее был искажён в современном кинематографе»** было отмечено, что кинолента «Битва Титанов» (2010), созданная режиссёром Луи Летерье и сценаристом Лоуренсом Кэзданом, полностью искажает миф о Персее и является типичным голливудским продуктом. Докладчик указала, что, несмотря на своё название, фильм не имеет никакого отношения к теме «Титаномахии». Сюжет фильма в большей степени посвящён мифологии Персея, однако в ленте нарушены как хронология, так и содержание мифа. Главный герой, которого играет актёр Сэм Уортингтон, показан как типичный «Избранный», а не герой античности. Также в фильме присутствуют классические «голливудские» штампы: команда «отщепенцев» во главе с протагонистом, спасающая мир; дихотомия Добра и Зла (Зевс и Аид); бессмысленная любовная линия; хэппи-энд, а также смешение разных мифологий, которое ничем не обосновано (в греческом мифе появляются джинны и Кракен).

**Э. В. Царионов** в докладе «**“Битва Титанов” как плод голливудской машины»** рассмотрел причины возникновения фильмов, основанных на античной мифологии, в американском кинематографе также на примере фильма «Битва Титанов». Такими причинами были названы: наличие большого количества сюжетов в греческой мифологии, готовых к адаптации; существование устоявшейся фанатской базы мифов; желание кинокомпаний запустить продолжительную франшизу. В докладе также была затронута финансовая сторона данного вопроса: сборы фильма, его коммерческий успех и существование сиквелов. Но, несмотря на финансовый успех, фильм «Битва Титанов» был оценён докладчиком как пример неудачной переработки мифологического сюжета в современном жанре (боевик), с использованием современных образов (герой-морпех и его команда).

Анализу одного из последних кинофильмов был посвящён доклад **А. А. Грибкова «Зачем нужен фильм “Геракл” (2014)?»**. Фильм «Геракл» был основан на комиксе Стива Мура «Геракл: Фракийские войны», что позволило авторам избежать себя от закономерной критики в адрес достоверности

происходящего на экране. Более того, Геракл в исполнении Дуэйна «Скалы» Джонсона не соответствует образу героя греческих мифов. На экране мы видим лишь простого наёмника, а все его подвиги — либо выдумка, либо обман, так как он совершил их с помощью друзей. Фильм в первую очередь развлекательный и успешный с точки зрения кассовых сборов.

В докладе **Ю. О. Шуровой** «**Античные реалии в сериале “Зена — королева воинов”**» был рассмотрен сериал второй половины 1990-х гг. «Зена — королева воинов», разработанный режиссёрами Робертом Тапертом и Сэмом Рейми. Данный продукт является «свободной фантазией» его создателей на античную тематику. В сериале упоминается как троянский мифологический цикл, так и исторические реалии, например, битва при Фермопилах. Линия, связывающая все эпизоды, — это главное действующее лицо, которое отсутствует в классической греческой мифологии, — придуманная создателями воительница Зена.

Ещё два доклада были посвящены экранизациям одного из самых популярных греческих мифов — походу аргонавтов за золотым руном. В докладе «**“Ясон и аргонавты” в традициях 60-х**» **М. А. Зеленина** выделила характерные особенности фильмов на мифологические темы в 1960-х гг. на примере киноленты 1963 года «Ясон и аргонавты» (использование спецэффектов, приключенческие сюжеты, продвижение культа красивого и сильного тела). Докладчик отметила что создателям ленты удалось создать экшн-фильм с захватывающим сюжетом, а также самые передовые спецэффекты для того времени.

Более позднюю экранизацию мифа об аргонавтах «Ясон и аргонавты» (2000) рассмотрела в своем докладе «**Ясон и аргонавты — герои нашего времени**» **В. О. Щербина**. Принимая во внимание большое количество ошибок, искажений и неточностей (что было сделано авторами фильма исключительно для упрощения сюжета и уменьшения экранного времени, а не подразумевало бы перестановку акцентов или же художественного переосмысления режиссёром известного сюжета), В. О. Щербина заявила, что эту киноленту нельзя считать ни экранизацией античного сюжета о походе аргонавтов, ни авторским кино, предлагающим альтернативную точку зрения на популярный сюжет. Данный кинофильм был снят исключительно из коммерческих соображений, что доказывает обилие штампов и прочих типичных приёмов приключенческого кино. В данном случае античный сюжет послужил лишь скелетом для создания очередного конвейерного фильма средней руки.

Третья часть конференции была посвящена кинофильмам на античную историческую тему.

В докладе **Н. Р. Рыжовой** «**Фильм и комикс “300”: батальная романтика по античным мотивам**» рассматривалось значение фильма «300», снятого точно по комиксу Фрэнка Миллера. Взяв факты из текстов Геродота и Плутарха, изменив их ради зрелищности и героического пафоса, авторы создали вольную фантазию на тему истории Спарты. Докладчик отметила, что автор комикса не воспроизводил исторические факты, а романтизировал битву под Фермопилами как битву трёхсот греков против Орд Тьмы.

**В. С. Николаева** в докладе «**Образ Александра в одноимённом фильме Оливера Стоуна**» отметила, что образ Александра в фильме был раскрыт

некорректно. Вместо того чтобы показать великого полководца в битвах, режиссёр слишком много сценического времени посвятил личной жизни Александра, в первую очередь его связи с Гепестионом, значение которой было несколько преувеличено. В фильме всего две батальные сцены, показанные поверхностно. Кроме того, докладчик отметила, что было допущено слишком много фактических ошибок, поэтому фильм не соответствует заявленному документально-историческому жанру.

**М. К. Хараз** в докладе «**Античные и современные спортивные соревнования в фильме “Астерикс на Олимпийских играх”**» остановилась на соответствии изображённых в комедии Олимпийских игр историческим и современным реалиям. Докладчик обратила внимание на многочисленные фактические ошибки: порядок соревнований в фильме не соответствует античному, затронуты проблемы допинга, присущие лишь современному спорту, исторические личности превращены в карикатуры. Однако, учитывая особенности жанра, М. К. Хараз отметила, что в фильме показана комическая стилизация Олимпийских игр с подтекстом, прославляющим современный французский спорт.

*Т. Б. Гвоздева*