

## НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «ДЖИМБИНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Научно-практическая конференция «Джимбиновские чтения» состоялась в Литературном институте имени А. М. Горького 8 июня 2017 года. Конференция была подготовлена и проведена кафедрой зарубежной литературы Литинститута при поддержке ректората института. Она была посвящена памяти профессора кафедры зарубежной литературы Станислава Бемовича Джимбинова, скончавшегося в июне 2016 года. На кафедре существует традиция по проведению международных научно-теоретических и научно-практических конференций, приуроченных к юбилеям и памятным датам мастеров мировой культуры (Шекспир, Данте, Сервантес), их энтузиастом, наряду с коллегами, был профессор Джимбинов.

Отличительной чертой данной конференции стал широкий тематический диапазон, включающий многообразные аспекты культуры (литература, изобразительное искусство, музыка) в разных временных диапазонах и научных ракурсах. Принимая данную концепцию, оргкомитет исходил из тех соображений, что профессор Джимбинов в своей деятельности не ограничивался лишь областью литературоведения, но проявлял исследовательский интерес ко всему спектру гуманитарных дисциплин.

В конференции приняли участие преподаватели Литературного института, а также гости из РЭУ имени Г. В. Плеханова, МГУ имени М. В. Ломоносова, Финансового университета при правительстве РФ, а также ИМЛИ РАН имени А. М. Горького, Библиотеки русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева», журнала «Студенческий меридиан».

Первая часть конференции была посвящена научной проблематике, так или иначе связанной с кругом тем и проблем, которые находились в поле зрения научных интересов С. Б. Джимбинова. В докладе профессора **Б. Н. Тарасова** «К вопросу о критике В. Библихиным в книге “Новый Ренессанс” концепции А. Ф. Лосева в “Эстетике Возрождения”» были проанализированы дискуссионные аспекты разных концепций эпохи Возрождения в книгах А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» и В. В. Библихина «Новый Ренессанс». В выступлении доцента **Е. А. Кешоковой** был проанализирован художественный мир современного американского поэта Элизабет Бишоп в широком контексте американской поэзии Нового времени. В докладе доцента **М. Н. Попова** был сделан акцент на раннем этапе немецкого экспрессионизма, в котором нашли своё отражение символистские тенденции в поэзии и му-

зыке и было задано направление, обогатившее культуру XX столетия новым арсеналом идей и образов. Д.ф.н., ст. научный сотрудник ИМЛИ, профессор Литературного института **О. А. Казнина** провела обстоятельный анализ путевых заметок Льюиса Кэрролла, посвящённых путешествию по России, обратив внимание на параллельные темы и образы этого произведения и его основных сочинений — «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье». Доклад к.ф.н., ст. научного сотрудника ИМЛИ **А. С. Акимовой** был посвящён автобиографическим мотивам в творчестве А. Н. Толстого. Автор на основе анализа новых архивных материалов выявила важные факты в биографии известного советского прозаика, ранее не введённые в литературный обиход.

Проф. **Э. В. Баркова** представила материал о поэзии в философско-пантеистических работах Джордано Бруно — тема, ещё недостаточно подробно разработанная в литературоведении. Кандидат искусствоведения, доцент **С. В. Молчанова** предложила необычную трактовку образов грузинских женщин в фильме Тенгиза Абуладзе «Древо Желания».

В рамках конференции работала секция молодых учёных (студенты и аспиранты университетов Москвы и зарубежья). Были предложены следующие темы: «К проблеме национальной идентичности писателей-мигрантов» (**И. И. Бевз**), «Черты мультикультурализма в англоязычной литературе» (**Ю. Ю. Иванов**), «Художественное пространство в рассказе И. А. Бунина “Братья”» (**Хэ Син**, Китай), «А. Ф. Лосев о Д. Л. Андрееве» (**Е. Н. Ратникова**), «“И в даль ушёл с улыбкой” (Художественная концепция “Бури” У. Шекспира)» (**Н. Ю. Бабкина**), «Жанр баллады в творчестве Ф. Сологуба» (**В. И. Леонова**), «Бунин в Англии» (**Ю. Ю. Косорукова**), «С. Б. Джимбинов о “проклятых поэтах”» (**Р. С. Соколов-Пурусин**).

Тематика искусства в историческом ракурсе была представлена в докладах **А. Г. Жёлтиковой** «Русские сезоны в Париже и Лондоне» и «Творческое наследие Кристиана Крога» **Н. Элверут** (Норвегия) и **Святослава Грабовского**.

Заключительная часть конференции «Ad memorem» была посвящена воспоминаниям коллег о С. Б. Джимбимове. В выступлениях профессора **В. П. Смирнова**, доцента **С. Р. Федякина**, старшего научного сотрудника Библиотеки русской философии и культуры **В. П. Троицкого**, журналиста «Студенческого меридиана» **Ю. А. Ростовцева** и других участников Чтений образ С. Б. Джимбинова предстал одновременно узнаваемым и неожиданно новым.

Украшением конференции стал показ видеоматериалов **А. А. Тахо-Годи** и видеофильма **В. В. Цылева** «Воспоминания бывшего студента о С. Б. Джимбимове», а также яркое исполнение старинных русских романсов лауреатом международных фестивалей и конкурсов, приглашённым солистом Большого театра, д.ф.н. **Фёдором Тарасовым**.

Было высказано единодушное мнение о необходимости перевести конференцию «Джимбиновские чтения» в статус регулярной, а проводить её, разумеется, на базе Литературного института имени А. М. Горького.

*М. Н. Попов, Б. Н. Тарасов*