

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ И РЕВОЛЮЦИЯ»

25–27 октября 2017 года в Литературном институте имени А. М. Горького Министерства культуры Российской Федерации и учреждённом при нём научно-образовательном и культурно-просветительском центре «Дом национальных литератур» прошла научно-практическая конференция **«Литература народов России и революция»**, в которой приняли участие московские литературоведы, историки, философы, преподаватели Литературного института, аспиранты, студенты.

Конференцию открыл ректор Литературного института, доктор филологических наук А. Н. Варламов. Он выступил с докладом «Русские писатели в 1917 году».

С докладами выступили:

- д.ф.н. И. А. Есаулов («Революционно-демократическая аксиология и истолкование русской классической литературы после Октября»);
- д.ф.н. Т. В. Кудрявцева («Восприятие русской революции в Германии сквозь призму личности и творчества В. В. Маяковского»);
- д.ф.н. Б. Н. Тарасов («“Русский дневник” Пьера Паскаля (1916–1918 гг.)»);
- д.ф.н. А. Л. Налепин («“Делайте свою революцию потише”: революция и наука»);
- к.ф.н. М. А. Айвазян «Гендерное отношение к женской поэзии до и после 1917 года (от Мирры Лохвицкой до Марии Шкапской)»);
- прозаик, руководитель творческого семинара А. П. Торопцев («Писатель и герой русской детской литературы и литературы о детях после 1917 года: эволюция взаимоотношений»);
- к.ф.н. М. Ф. Надъярных («Русская литература — революция — Россия в латиноамериканском осмыслении первой трети XX века»);
- к.ф.н. А. А. Стрельникова («Мифы о русской революции в творчестве Иоганнеса Р. Бехера»);
- к.ф.н. Е. А. Кешокова («Русская революция глазами английских писателей»);
- к.ист.н. Е. Э. Юрчик («Образ русской революции в “Испано-американском иллюстрированном журнале”»);
- культуролог Б. Ф. Колымагин («Сборник стихов “1917” (М.: КПФ “Преображение”, 2017): попытка разговора о покаянии в контексте поэзии русской катастрофы»);

- асп. О. Н. Литвинова («Русское и советское в наследии Марии Шкапской»);
- асп. А. П. Гоголев («Судьба творческого наследия удмуртского писателя Кузубая Герда (1897–1937)»);
- асп. В. С. Алексеенко («Педагогический эксперимент как сюжетный мотив повести Н. Огнёва “Дневник Кости Рябцева”»).

Доклады были посвящены различным сторонам взаимоотношений большевистских властей с деятелями литературы, науки и культуры, влиянию революционных событий в России на детскую литературу, зарубежных писателей, массмедиа, религиозную жизнь.

Главный редактор журнала «История» Издательского дома «Первое сентября» А. Л. Савельев выступил с докладом «Смута в русской истории XVII и XX веков: модели национальной катастрофы и гражданской войны».

По мнению докладчика, модель общенационального кризиса сложилась в России к началу XVII в. Эти события получили точное название — «Смута». Данный период отмечен полномасштабным распадом государственных институтов и размытием самой идеи государственности в России. Сердцевиной и результатом этого кризиса стала первая гражданская война. В Смуте начала XVII в. явственно проявились династический, социальный, национальный компоненты тотального гражданского конфликта. Все эти катаклизмы совершались в условиях народных бедствий (неурожаев, голода, эпидемий). В 1917 г. все перечисленные компоненты Смуты были налицо. Типологическое и конкретно-историческое сходство двух Смут позволяет говорить о некоей общей модели и формах, в которых происходят процессы распада государства в русской истории. Видимо, правы те исследователи, кто полагает, что не было отдельных февральской и октябрьских революций, а произошла одна Революция, начавшая гибельную и неуправляемую смуту в России.

В докладе были проанализированы основные значения и смыслы русской Смуты (с учётом высказываний С. Франка, И. Ильина, Ф. Степуна и других философов), показаны причины и механизмы её повторяемости, обращено внимание на пути преодоления кризиса русской государственности.

На конференции работала студенческая секция под руководством доцента кафедры зарубежной литературы М. Н. Попова.

В рамках конференции были проведены круглые столы **«Октябрь 1917 года: уроки и размышления»** (ведущая — первый проректор, заведующая кафедрой общественных наук Л. М. Царёва) и **«Творческое наследие литературы народов России сегодня: проблемы изучения и перевода; перспективы развития»** (ведущие — доктора филологических наук В. С. Модестов и К. К. Султанов).

Последний был посвящён столетию со дня рождения выдающегося балкарского поэта, фронтовика, выпускника Высших литературных курсов Кайсына Шуваевича Кулиева (1917–1985). Со словом о Кайсыне Кулиеве выступила доцент кафедры зарубежной литературы Елена Алимовна Кешокова. Присутствовавшие согласно поддержали её мысль о том, что судьба и всенародное признание Кайсына Кулиева, как и многих классиков национальных литератур XX века: Расула Гамзатова, Давида Кугультинова, Мустая Карима, Алима Кешокова — живой пример плодотворного развития литературной и переводческой школ, сформировавшихся за годы существования Литератур-

ного института.

Затем А. Н. Варламов представил основанный при Литературном институте **Дом национальных литератур**, рассказал о главных направлениях его работы, о необходимости сделать Дом местом не только для профессионального общения и работы литераторов, переводчиков с языков народов России и зарубежных стран, но и современным культурно-просветительным центром под сенью памятника Пушкина, центром, открытым для москвичей и всех, кто окажется в поиске доброго, живого слова на Тверском бульваре.

Принимавшие участие в круглом столе переводчики, издатели Виктор Куллэ, Сергей Гловюк, Михаил Визель, Сергей Соколкин, Фарит Ахмадиев, переводчик, первый проректор Людмила Царёва остро обсудили проблемы современного развития литературных взаимосвязей, необходимость новых форм издания и распространения переводов писателей народов России.

Вывод однозначен: в Доме национальных литератур необходимо создать постоянно действующий, краткосрочный учебно-творческий семинар художественного перевода, куда на постоянной основе могли бы приезжать для обмена опытом и повышения квалификации переводчики национальных литератур. Также на базе Дома национальных литератур должен быть организован литературно-информационный портал, куда следует собирать все книжные и творческие новости, связанные с художественным переводом.

Проректор по научной и творческой работе С. Ф. Дмитренко рассказал о перспективном проекте Дома национальных литератур — книжной серии **«Библиотека Литературного института»**. Первым томом её должна стать готовящаяся к 85-летию Литературного института антология «Лира добрых чувств». В неё войдут стихотворения и рассказы писателей — выпускников Литературного института, писавших не только на русском, но и на языках народов, к которым они принадлежат по своему рождению.

В последний день конференции, 27 октября под руководством А. Н. Варламова состоялся семинар молодых авторов с вологодской земли, участников Всероссийских Беловских чтений и гостей Литературного института **«Социальная проблематика в современной русской литературе и её художественное выражение»**.

В нём приняли участие заведующий кафедрой новейшей русской литературы профессор В. П. Смирнов, доцент, главный редактор журнала «Новый мир», поэт А. В. Василевский, прозаик, руководитель семинара молодых авторов Дмитрий Ермаков, проректор С. Ф. Дмитренко.

Завершилась конференция большой историко-поэтической композицией студентов 2-го курса «Десять дней, которые потрясли мир» (руководитель постановки — доцент кафедры общественных наук З. М. Кочеткова).

О. Н. Литвинова