

## ОТ РЕДАКЦИИ

Экстремальные обстоятельства, в которые оказались ввергнуты и наша страна, и большая часть человечества, изменили очень многое в привычной повседневности, в том числе научной. Однако мы, преодолевая накатывающие волнами отчуждение, обстоятельствам самоизолированности противопоставляем такие формы работы и научного общения, которые не только не ослабят остроту исследовательского дискурса, плодотворной полемики, но в определённой мере выведут её на новые уровни качества, отвечающие состоянию современного гуманитарного знания.

Коллеги с кафедры русской классической литературы и славистики намечали провести 18 мая 2020 года III Межвузовскую научно-практическую конференцию **«Художественная словесность: теория, методология исследования, история»**, посвящённую памяти доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ Юрия Ивановича Минералова, четверть века, вплоть до своей безвременной кончины, проработавшего в Литературном институте.

В той или иной форме эта конференция, безусловно, состоится. Но редакция «Вестника...», никак не увлекаясь, с одной стороны, моноцентризмом при формировании номеров, с другой — полагает, что трудности в сегодняшнем общении при широте заявленной тематики вышеназванной конференции предоставляют нам редкую возможность не только оперативно опубликовать часть докладов конференции, которые их авторы пожелали перевести в формат научных статей, но и тем самым существенно расширить круг обсуждения выносимой на конференцию научной и литературно-педагогической проблематики, привлечь к этому обсуждению литературоведов, филологов, культурологов, литераторов, писателей, творческую молодёжь, всех, кому это интересно и насущно важно.

Организаторы конференции выделяют в наследии Ю. И. Минералова научную и литературную части, и здесь важно вспомнить, что с Юрием Ивановичем, выпускником Московского университета, долгое время работавшим в Эстонии, здесь, на Тверском бульваре, 25, познакомились ещё в конце 1970-х годов именно как с молодым поэтом. В возрождённом журнале «Литературная учёба» (1978. № 4) была опубликована большая подборка его стихотворений с подробным разбором Льва Аннинского, а в 1979 году эстонское издательство «Ээсти раамат» выпустило его «книгу стихов» «Эмайги»...

Всем нам известно, что на знаменитой нашей «текучке», на профилирующих семинарах по современной литературе (тогда говорили: «... по современной советской литературе») всегда обсуждались и обсуждаются новинки незаурядные, даже выдающиеся. Так вот, маленькая книжечка «Эмайги», поддержанная публикацией в «Литучёбе», не только добралась

из Эстонии до Москвы, но здесь, на семинарах внимательно читалась и перечитывалась.

Лирические поиски Юрия Минералова привлекли на Тверском многих, в них, вне сомнений, чувствовался выход автора на такие смысловые и версификационные уровни свободы, которые тогда, в пору, названную позднее «застоем», вызвали в Лите не только сопереживание, но и радость от самого факта их появления. Вместе с тем так же естественно, при всей этой творческой противоестественности, вольности Минералова пришлось не по нраву нашей официозной т. н. литературной критике. И книгу, и её автора печатно били.

В наших рабочих конспектах сохранился, например, такой пассаж, извлечённый из тогдашней литературной прессы: «Однако встречаются ещё книги, написанные без должной ответственности за высокую миссию советского литератора, а иногда и откровенно безыдейные. Например, в таллинском издательстве “Ээсти раамат” недавно вышел сборник стихов Юрия Минералова, пронизанный настроениями тоски и упадничества, неверием в завтрашний день. В нём содержится немало сомнительных и весьма туманных по смыслу стихотворений»<sup>1</sup>.

Но надо ли напоминать, что для тогдашнего отечественного литературно-художественного мира подобные хулы были дороже любых официозных похвал. Такие дуболомные флагаляции вызвали у тогдашних студентов Литинститута ещё большую симпатию к автору замечательных «Экологии», «Снежности», «Тополиной песни», справлявшемуся, помимо всего прочего, с ловушками-заманками т. н. филологической, интеллектуальной поэзии.

Уже тогда, в своём «Жестоком романсе», порождённом, как видно, раздумьями о человеческой судьбе похороненного в Дерпте (Тарту) Фаддея Булгарина, Минералов-поэт прозорливо отметил роковой парадокс, подстерегающий каждый талант на творческой стезе (а Булгарин, вне всяких сомнений, был одарённым человеком):

Бывал вознесён. И хоть что-то упущено,  
но годы твой лик не сотрут.  
Ты жизнь оживлял сочинителю Пушкину —  
история помнит сей труд.

Помимо многочисленных учебно-методических трудов Юрия Ивановича, с которыми наши вольные студенты так или иначе сталкиваются в процессе своего учения, они имеют возможность читать и прочитывать его лирику, для себя извлекая из неё не только стихотворческие приёмы, но и основы нравственной философии, мировоззренческие уроки оправдания добра.

Редакционная коллегия «Вестника Литературного института имени А. М. Горького» приглашает всех к широкому обсуждению проблем, обозначенных в публикуемых статьях, и готова предоставить наши страницы для самых нелицеприятных научных дебатов, устремлённых к постижению Истины.

---

<sup>1</sup> Нарушим традицию научного издания и уклонимся от атрибуции этого отнюдь не чудесного суждения. Ни к чему славить обскурантизм и обскурантов.